

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Новая Ивановка
Калининского района Саратовской области»

Рассмотрено на
заседании педагогического
совета
Протокол № 1 от
«30» августа 2024 г.



Утверждаю.
Директор школы

/И.В.Реброва/
Приказ № 163-ос
от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
« Экологический театр»
Направленность: естественно - научная
Возраст учащихся: 11-13 лет
Срок реализации программы-1 год.

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Крахмалев Владимир Евгеньевич

с. Новая Ивановка
2024 год

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Современный этап развития природы и общества характеризуется усилением антропогенного воздействия на окружающую среду, обусловленного демографическим процессом и ускорением научно-технических преобразований во всех сферах общественной жизни. В этих условиях формирование экологического мировоззрения личности и общества становится основой успешного решения практических задач экологии: сохранение видового разнообразия и естественных природных ландшафтов, уменьшения техногенной нагрузки и загрязнения окружающей среды и др.

Программа «Экологический театр» направлена на расширение экологического мировоззрения, которое предполагает ответственное отношение к окружающей среде, соблюдение нравственных принципов и правовых норм природопользования, пропаганду идей его оптимизации, активную деятельность по изучению и охране природы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экологический театр» относится к программам *естественнонаучной направленности*.

Программа разработана на основании:

1. Федерального закона РФ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. с изменениями;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629)
4. Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления

детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)

5. «Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ с. Новая Ивановка Калининского района Саратовской области».

Новизна данной программы заключается в соединении двух, казалось бы, абсолютно разных направлений, экологических проблем и театрализованного действия. Гармоничное соединение этих направлений как раз возможно при создании детского экологического театра. Экологический театр – синтез многих искусств (литературы, живописи, музыки, вокального искусства, искусства танца) и науки, изучающий природоохранную деятельность человека, его отношение ко всему живому. Это воспитание способствует приобщению школьников к искусству театрального мастерства, экологической направленности. Данная программа направлена на формирование экологической ответственности, а экологическая ответственность напрямую связана с экологическим воспитанием и с такими качествами личности, как самоконтроль, умение предвидеть ближайшие и отдаленные последствия своих действий в природной среде, критическое отношение к себе и другим.

Актуальность программы в том, что экологические проблемы – одни из острейших проблем современности. Будущее человечества зависит от уровня экологической культуры каждого человека, его компетентного участия в их решении. В этих условиях экологическое образование во всех его звеньях, в том числе и в учреждениях дополнительного образования приобретает приоритетное значение. Взаимодействие человека с природным сообществом, формирование действенного и ответственного отношения к природе возможно в ходе вовлечения детей в экологическую театрализованную деятельность. Возможности театрализованной деятельности огромны. Ее тематик не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки. Театрализованная деятельность –

неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Отличительной особенностью данной программы является ее ярко выраженная практическая направленность: планируются конкретные дела по формированию экологической культуры окружающих людей, практическая природоохранная деятельность. Следующей отличительной особенностью программы является её ориентация на проектную деятельность воспитанников. Учащиеся под руководством учителя сами создают образовательные продукты: сценарии, презентации, информационные бюллетени, кормушки, скворечники и т.д. Особенностью организации учебно-воспитательного процесса по данной программе является её творческая направленность. Большая часть учебного времени отводится на подготовку и осуществление зрелищных форм представления своих экологических знаний и умений. Э

Педагогическая целесообразность программы объясняется разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью обучающихся. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно-эстетические чувства, закрепить нравственные нормы поведения в обществе, формировать духовность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экологический театр» разработана с учетом современных образовательных принципов: - *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие склонностей и способностей, обучающихся по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую

радость и пользу;

- *принцип творчества* предполагает развитие детской фантазии, способности находить нестандартные решения простых и сложных творческих задач;

Принцип свободы выбора заключается в самостоятельном выборе предложенных заданий данного занятия в зависимости от своих возможностей и желаний;

принцип самореализации опирается на создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его собственности;

принцип индивидуализации предполагает индивидуальный подход к детям на занятии.

Срок реализации программы: 1 год

Объём программы: 144 часа

Форма обучения – очная.

Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа «Экологический театр» предусматривает вовлечение обучающихся в самостоятельный поиск и дискуссии, учит прогнозировать последствия своего поведения в природе, побуждает к творчеству. Организуется разноплановая деятельность, отвечающая интересам и возможностям обучающихся-исследовательская, игровая, природоведческая, практическая-вовремя комплексных экскурсий, дидактических и сюжетно-ролевых игр, этических бесед, экологических спектаклей.

Особенности набора в группу: прием детей в группу свободный.

Количество детей в группе: 10 - 12 человек

Режим работы: 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий:

тематические беседы; практические природоохранные мероприятия; выставки поделок, рисунков; театрализованные игры (игры-драматизации); сюжетно-ролевые игры; индивидуальные творческие задания; экологические викторины; изобразительное творчество (рисунок, панорама, коллаж); литературное творчество (сочинение сказок, историй, эссе, стихотворений); инсценировки; спектакли.

Адресат программы: дети в возрасте 11-13 лет.

Возрастные особенности обучающихся 11-13 лет: Школьникам среднего возраста свойственна высокая познавательная активность, направленная на изучение окружающего мира, интерес к широкому кругу явлений, социальной и природной действительности, и желание реализовать свои творческие способности, поэтому целесообразно ввести в современные школы экологический театр. С помощью экологического театра, через экологические спектакли, мини сценки, агитбригады, постановки и т.д. у детей формируется более бережное отношение к окружающему миру, а также любовь и забота о живой природе, понимание и частичное решение стоящих на сегодняшний день экологических проблем.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование экологической культуры личности обучающихся средствами театральной деятельности.

Задачи**Образовательные:**

обучить основам экологии; познакомить с видами театрального искусства;
обучить навыкам сценического искусства;
познакомить детей с театральной терминологией, с устройством зрительного зала и сцены; учить детей преодолевать психологическую и речевую «зажатость»;

Развивающие:

развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память,

наблюдательность средствами театрального искусства.

Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние;

Развивать интеллектуальные и творческие возможности детей, а также возможность реализации этих возможностей;

Развивать умение согласовывать свои действия с другими обучающимися; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Развивать чувство ритма и координацию движения; развивать речевое дыхание и артикуляцию;

Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов. **Воспитательные:**

воспитывать нравственные и эстетические качества,

воспитывать культуру поведения в театре;

воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

1.3. Планируемые результаты

К концу обучения по программе *обучающиеся будут: знать:*

-экологические понятия, проблемы и методы информирования о них зрителя;

- историю развития театра;

- план работы над спектаклем;

- заповеди юных защитников природы;

-правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

-экологические понятия, проблемы и методы информирования о них зрителя;

-основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

уметь:

- отражать экологические проблемы, волнующие обучающихся; - развивать актерские способности;

- осуществлять призыв к зрителям беречь природу;

- выполнять определенные правила поведения в социальной среде;

-распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды.

-владеть средствами творческого самовыражения, основами выразительной речи, пластики, движения.

- проводить целевой, причинный и творческий анализ экологических ситуаций;

- эстетически воспринимать и оценивать состояния окружающей среды;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- разрабатывать замысел, общую концепцию будущего спектакля или представления;

- осуществлять постановку театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и т.д.

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы:

-ценностные отношения к окружающему миру, природе России и родного края;

-начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе в процессе игровой, учебной, творческой, трудовой и театральной деятельности;

- навыки общения;

- активное, деятельное отношение к окружающей действительности;

-гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;

-умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

В ходе реализации дополнительной образовательной программы педагог будет развивать у обучающихся их ***личностные качества:***

наблюдательность, творческую фантазию, воображение, внимание, память;

способствовать успешной социализации ребенка в условиях детской группы;

формировать партнерские отношения в группе, учить общению, взаимному уважению, взаимопониманию;

развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;

развивать умение анализировать предполагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

1.4. Содержание программы

| № п/п | Разделы темы | Количество часов | | |
|---------------|---|------------------|-------------|-----------|
| | | Всего часов | В том числе | |
| Теоретических | Практических | | | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 | |
| 2 | «Актуальные экологические проблемы современности» | 28 | 14 | 14 |
| 3 | Экологический театр как форма внеклассной | 38 | 13 | 25 |
| 4 | « Основы театральной культуры» | 22 | 14 | 8 |
| 5 | «Пластика движений» | 12 | 0 | 12 |
| 6 | « Основы театральной культуры» | 13 | 4 | 9 |
| 7 | «Подготовка спектакля» | 29 | 0 | 29 |
| 8 | Итого | 144 | 47 | 97 |

Содержание занятий

Вводное занятие.

Теория. Ознакомление учащихся с целями, задачами, планом работы объединения. Предмет изучения. Правила работы в объединении и ТБ.

Расписание занятий. Планируемые результаты. Другие организационные вопросы

Раздел 1. «Актуальные экологические проблемы современности» 28ч.

Теория. Путешествие в мир природы. Живая и неживая природа. Явления природы. Знакомство с правилами поведения в природе. Заповедники

защитников природы. Стихи о природе и любимом крае.

Экология как наука. История развития экологии. Ее роль в современном мире. Необходимость экологических знаний для человека.

Практика. Игра -викторина «Экологика»

Акции «Очистим планету от мусора», «Экологическая листовка». Творческая работа: «Осенины» театрализованный праздник.

Раздел 2. Экологический театр как форма внеклассной работы. 38ч.

Теория. Многообразие живых организмов, их адаптация, роль в природе и хозяйственной деятельности человека. Прямое и косвенное воздействие человека на животных, их последствия. Редкие и вымирающие виды животных Красной Книги.

Практика. Творческая работа: Экологический мини спектакль «Эти забавные животные».

Теория. Растительность как важнейший природный ресурс планеты. Роль леса в народном хозяйстве. Рациональное использование, охрана и воспроизводство лесов. Красная книга и ее роль в сохранении редких видов растений.

Практика. Практическая работа: Создание Малой Красной Книги (редкие и исчезающие растения Великоустюгского района).

Творческая работа: Экологический спектакль «Не рубите елочки».

Раздел 3. Основы театральной культуры. (22ч)

Теория. Определение театра как вида искусства. Виды театра

Устройство зрительного зала в театре. Устройство сцены в театре.

Особенности творческого труда актёра, режиссёра, сценариста, художника театра, композитора, дублёра. Понятие о сценарии и пьесе. Художественно-постановочная сторона спектакля: декорации, свет, костюмы, музыкальное оформление, грим, театральный реквизит.

Определение кукольного театра. История театра кукол. Классификация кукольного театра. Виды кукол.

Практика. Игра: «Что можно взять с собой в театр?». «Покупка театрального

билета». Театральная игра «Сам себе режиссер»

Раздел 4. Пластика движений. 12ч.

Теория. Понятие о пластическом движении. Создание образов и выражение эмоций, чувств с помощью пластических движений

Понятие о пантомиме. Элементы пантомимы: стенка, бегуны, путники другие.

Пластические импровизации. Мини-конкурс на лучшую пластическую импровизацию. Театральная игра «Цирковое представление»

Ритм во времени. Ритм в пространстве. Ритм по кругу. Ритмические движения.

Песенки-инсценировки. Пальчиковые игры.

Практика. Игры на развитие двигательных способностей. Игры на выполнение действий с воображаемыми предметами. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных, эмоции человека. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

Упражнения и игры на развитие двигательных способностей.

Раздел 5. «Основы театральной культуры. 13ч.

Теория. Манера актёрской игры. Понятие сценического образа. Импровизация в работе актёра.

Особенности сценического воображения. Активная работа воображения: эмоциональный отклик, ситуация оценки.

Практика. Игры с воображаемыми предметами. Игры на превращение. Игры на развитие внимания.

Раздел 6. «Подготовка спектакля. 29ч.

Теория. Выбор пьес для постановки спектаклей.

Чтение пьес по событиям. Распределение ролей. Обстоятельства роли. Чтение сценария спектаклей по ролям. Проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения главных идей пьес. Речевая характеристика героев.

Обстоятельства и условия жизни персонажей.

Практика. Репетиция отдельных отрывков. Индивидуальная работа с персонажами пьесы. Изготовление декораций к спектаклям. Подбор театрального реквизита. Репетиция с театральными декорациями и реквизитом.

Изготовление костюмов к спектаклям. Репетиция учащихся в костюмах.

Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю.

Подбор музыкальных композиций к спектаклям. Запись музыкальных композиций к спектаклям на электронный носитель. Репетиция спектаклей с музыкальным сопровождением.

Репетиция всем составом. Проведение генеральной репетиций.

Отчетное выступление.

Правила работы перед зрителем. Выделение ответственных вовремя спектаклей (за перестановкой декораций, света, занавеса, за порядком на сцене и в зрительном зале и т. д.). Презентации экологических спектаклей.

1.Формы аттестации. отслеживания результатов обучения по программе:

промежуточная аттестация и итоговый контроль; выступление;

творческая работа;

театральные постановки, спектакли; игры;

открытые занятия; концерты;

анкеты;

фестивали, конкурсы; акции.

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: дидактические игры, тестовые задания, викторины, презентации, выступления, праздники, сольные исполнительские номера (чтецкие), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, мини-спектаклях подготовленных участниками занятий).

Освоение обучающимися программы завершается итоговым контролем, проводимой образовательным учреждением в соответствии с Положением о Порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Форма аттестации обучающихся:

– собеседование

– наблюдение

– устный опрос

- выполнение тестовых заданий
- выставка готовых моделей
- викторины.

2.Комплекс организационно- педагогических условий.

2.1Методическое обеспечение программы.

Программа предусматривает различные формы и методы работы: групповые занятия, теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний в дискуссиях и сообщениях с использованием элементов ролевой и деловой игры, экскурсиях, массовых мероприятиях;

- работа с использованием компьютерных программ,
- техническое оснащение позволяет широко использовать в программе технические средства обучения, информационные технологии позволяют достигать максимально возможного результата в обучении;

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. Этому способствуют совместные обсуждения выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

2.2. Условия реализации программы.

Для реализации программы созданы следующие условия: учебный кабинет, оборудованный учебной мебелью, магнитной доской и ноутбуками.

Материально-техническое оснащение.

- Аудитория со столами и стульями;
- ноутбуки - 4шт;
- проектор- 1 шт;
- шкафы для хранения пособий и реквизита.;
- наглядный материал,
 2. А/записи, видеозаписи
 3. Декорации
 4. Театральные костюмы

5. Маски
 6. Мягкие игрушки
 7. Книги со сказками, стихами, произведениями, баснями
 8. Ширма
 9. Шляпы
- Парики

-для творческих занятий: набор для прикладного творчества.

Информационно-методические и дидактические материалы:

-презентации,

-методические пособия,

-конспекты занятий,

2. Информационные сайты о выставках и конкурсах.

3. Федеральные образовательные ресурсы.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов,
schoolkollektion.ru, Сайт «Инфоурок» [https://infourok./](https://infourok/)

2.3. Календарный учебный график

2.4 Оценочные материалы

Каждый раздел Программы предполагает итоговое занятие. Используются различные формы проведения, такие как выполнение творческих работ, тестирование, наблюдение, выполнение исследовательских работ, проектов, практических работ.

Список литературы

Для педагогов

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
2. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

3. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

4. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.pedlib.ru/> – электронная педагогическая библиотека;

http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=55&ob_no=12307&oll.ob_no_to= – электронная педагогическая библиотека.

2. <http://www.kostroma.edu.ru/method/index.html> – «Методическая коллекция».

3. <http://festival.1september.ru/> - Сайт «Фестиваль педагогических идей»

4. <http://www.it-n.ru/> - Сайт «Сеть творческих учителей»

5. <http://www.domovodstvo.fatal.ru/> Сайт «Все для учителей»

